**Phần I. Đọc - hiểu (4.0 điểm)**

**Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

**LÃO ỨNG**

*(****Tóm tắt:*** *Lão Ứng, một lão già nghiện rượu, và có tật trộm cắp. Nhưng tật đó đột ngột chấm dứt sau cái chết của bà Hinh, vợ lão.* *Cũng từ đó, xóm thôn lặng lẽ hẳn. Nhưng đêm đó, tôi và lão bắt gặp thằng Khánh con cô Tân trộm chuối. Cô Tân là cô giáo của tôi, nhà cô nghèo, lại bênh quanh năm. Chú Nam, chồng cô hy sinh ở chiến dịch. Nhưng chiều thứ bảy, tôi vừa khăn gói về nhà thì…).*

- Mẹ bảo sao? - Tôi dựng vội cái xe vào góc sân hỏi vội vàng - Lão Ứng lại ăn trộm ư? Sao người ta bắt được lão nhỉ? Con...

- Ôi dào! Giá lão không say bí tỉ có lẽ cũng chẳng bắt nổi. Sáng bạch ra ngày, mọi người đi làm đồng thấy lão rúc đầu vào cây rơm nhà Thu Nhị cạnh bờ mương, cách vườn chuối chẳng đáng là bao ngáy khò khò, chân thò ra ngoài nhem nhuốc những bùn cùng đất. Còn cái bi-đông rượu của lão, nó rơi ngay cạnh vườn chuối... Bị dựng dậy, lão mắt nhắm mắt mở chui ra khỏi cái ổ rơm ấm áp nhận ngay cái bi-đông ấy là của mình. Người ta điệu lão đến trụ sở xã. Nhưng đúng là chưa lần nào mẹ thấy lão Ứng như lần này. Dân quân hỏi, lão cứ lúng ba lúng búng, mặt mũi bần thần, một mực kêu oan không nhận là mình ăn cắp. Lão còn lấy cả vong hồn bà vợ già đã mất của mình ra đảm bảo. Người ta không thèm nghe. Thế là lão nói tên con. Lão bảo, đêm hôm ấy, con đã cùng đi bắt chuột với lão...

- Rồi sao nữa hả mẹ? - Tôi sốt ruột, nóng nảy cắt ngang - Mẹ nói nhanh lên nào?

- Người ta bắt đầu nghi hoặc... Đùng một cái, đến chiều, lão nhận tuốt. Lão kể rành mạch việc chặt sáu buồng chuối thế nào, khuân lên bờ rồi mang bán ra sao. Lão cũng xin lỗi mẹ vì đã bịa ra việc con đi bắt chuột với lão. Thế là xong chuyện! Chán thật, lão cũng đã già rồi...

Nghe đến đó, tôi chẳng nói chẳng rằng, chạy bổ sang nhà lão Ứng. Lão đang ngồi thu lu ở góc chiếu với bi-đông rượu - vẫn cái bi-đông ấy - và mấy củ lạc rang.

- Mày đã về đấy à? - Lão hỏi vọng ra khi thấy tôi.

- Chào lão Ứng! Cháu...

- Ngồi xuống đây! Mẹ mày kể rồi hả?

- Vâng!... Tại sao lão lại nhận là mình đã chặt trộm chuối? Thằng Khánh nó...

- Đêm qua, tao đi bắt chuột ở đồng Tám Mẫu. Thằng Khánh mò ra tìm và đưa tao gói này - Vừa nói lão vừa lần lần trong người, đưa một cái bọc nhỏ, hơi nhàu nát ra trước mặt tôi - Sáu trăm ngàn mày ạ! Nó cảm ơn và xin trả lại tao số tiền đã nộp phạt.

- Thế ạ! - Tôi cất giọng rời rạc.

- Tao chỉ phải nộp có năm trăm ngàn thôi. Nhưng làm gì có tiền nên đi vay lãi ngày nhà Minh Thục xóm ngoài, bảy phân đấy! Nhà ấy bao giờ cũng thế! Khiếp thật... Còn mấy chục, mai mày đến nhà giáo Tân đưa cho thằng Khánh hộ tao, bảo là chỉ hết chừng ấy! Giá tao dư dả thì lấy của nó năm trăm thôi. Nhưng... mày thấy đấy!...

- Dạ, cháu hiểu lão. Nhưng sao lão lại làm thế?

- Ôi dào! Chẳng sao cả! Thằng Khánh sau lần này chắc sợ vãi tè ra rồi. Đố dám ăn cắp nữa! Đêm qua tao cũng bảo với nó rằng, nếu nó còn dại dột đi chôm của người ta nữa, tao sẽ kể lại chuyện trộm chuối này cho cả làng nghe. Lúc đó thì... Nó khóc và hứa rồi! Còn tao, thêm một chuyện này nữa thì có làm sao! Tao đã thề không đi ăn trộm nữa thì chắc từ giờ sẽ hết tai bay vạ gió thôi... Lần này, coi như tao giúp giáo Tân một chút thôi mà!...

(Huệ Minh, *Lão Ứng,* dẫn theo vov. Vn, đọc Truyện ngày 31- 8 - 2023)

**Câu 1.** (0,5 điểm) Xác định ngôi kể của người kể chuyện.

**Câu 2.** (0,5 điểm) Chỉ ra lời người kể chuyện và lời nhân vật qua chi tiết sau: *“- Đêm qua, tao đi bắt chuột ở đồng Tám Mẫu. Thằng Khánh mò ra tìm và đưa tao gói này - Vừa nói lão vừa lần lần trong người, đưa một cái bọc nhỏ, hơi nhàu nát ra trước mặt tôi - Sáu trăm ngàn mày ạ! Nó cảm ơn và xin trả lại tao số tiền đã nộp phạt”.*

**Câu 3.** (1,0 điểm) Phân tích ý nghĩa của chi tiết "cái bi-đông rượu" trong văn bản.

**Câu 4.** (1,0 điểm) Phân tích hành động và lời nói của lão Ứng khi nhận thay tội cho thằng Khánh. Theo em, hành động này thể hiện điều gì về nhân cách và suy nghĩ của lão?

**Câu 5.** (1,0 điểm) Nêu những thông điệp rút ra từ văn bản.

**Phần II. Viết (6.0 điểm)**

**Câu 1. (2.0 điểm)** Viết đoạn văn nghị luận (khoảng 200 chữ) phân tích những đặc sắc nghệ thuật (nhân vật, ngôi kể, tình huống, ngôn ngữ kể chuyện) của văn bản *Lão Ứng* ở phần Đọc hiểu.

**Câu 2**. **(4 điểm)** Viết bài văn nghị luận xã hội về một vấn đề cần giải quyết: Làm thế nào để vượt qua căng thẳng và áp lực học tập?

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

**I. ĐỌC HIỂU (4.0 điểm)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Yêu cầu cần đạt** | **Điểm** |
| **1** | Ngôi kể của người kể chuyện: Ngôi thứ nhất | 0,5 |
| **2** | - Lời kể của người kể chuyện: *Vừa nói lão vừa lần lần trong người, đưa một cái bọc nhỏ, hơi nhàu nát ra trước mặt tôi.*  - Lời nhân vật: *Đêm qua, tao đi bắt chuột ở đồng Tám Mẫu. Thằng Khánh mò ra tìm và đưa tao gói này; Sáu trăm ngàn mày ạ! Nó cảm ơn và xin trả lại tao số tiền đã nộp phạt.* | 0,5 |
| **3** | - Chi tiết "cái bi-đông rượu" tượng trưng cho thói quen cũ và hình ảnh đặc trưng của lão Ứng, vừa là dấu hiệu nhận diện, vừa gợi lên sự quen thuộc, gần gũi trong cách người làng nhìn nhận lão.  - Hình ảnh này góp phần nhấn mạnh sự mâu thuẫn trong tính cách của lão: bên ngoài là một người nghiện rượu, có vẻ buông thả, nhưng bên trong lại có lòng nhân ái và ý thức bảo vệ người yếu thế, thể hiện qua việc nhận tội thay cho thằng Khánh.  - Chi tiết này còn làm tăng tính chân thực và đời thường của câu chuyện, giúp người đọc dễ cảm nhận hơn về con người và hoàn cảnh của lão Ứng. | 0,5  0,25  0,25 |
| **4** | - Lão hy sinh danh dự cá nhân để bảo vệ thằng Khánh khỏi sự phán xét của làng xóm, giúp nó có cơ hội sửa chữa lỗi lầm.  - Lời nói của lão cũng thể hiện lão có trách nhiệm với hành động của mình và muốn hướng thằng Khánh đến con đường tốt đẹp hơn.  - Hành động nhận tội thay cho thằng Khánh cho thấy lão Ứng là một người giàu tình thương và biết suy nghĩ cho tương lai của người khác. | 0,25  0,25  0,5 |
| **5** | - Lòng nhân ái và sự tha thứ là những giá trị cao đẹp cần được trân trọng.  - Không nên đánh giá ai đó bằng cái nhìn hời hợt; phẩm chất tuyệt vời của con người…  - Hãy đồng cảm và giúp đỡ người yếu thế để họ có cơ hội sửa sai và vươn lên. | 1.0 |
| **PHẦN VIẾT (6.0 điểm)** | |  |
| **1** | Viết đoạn văn (khoảng 200 chữ) |  |
| *a. Xác định được yêu cầu của hình thức dung lượng của đoạn văn*  Xác định đúng yêu cầu về hình thức, dung lượng (khoảng 200 chữ) của đoạn văn. Thí sinh có thể trình bày đoạn văn theo cách quy nạp, diễn dịch, tổng – phân – hợp, móc xích hoặc song hành. | 0,25 |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận* | *0.25* |
| *c. Đề xuất được hệ thống ý phù hợp để làm rõ vấn đề nghị luận*  - Xác định được các ý phù hợp để làm rõ vấn đề nghị luận, sau đây là một số gợi ý:  I. Mở đoạn:  Văn bản "Lão Ứng" của Huệ Minh để lại ấn tượng sâu sắc nhờ các đặc sắc nghệ thuật được tác giả vận dụng tài tình.  II. Thân đoạn:  - Trước tiên, nhân vật Lão Ứng được khắc họa sinh động với những nét tính cách phức tạp, vừa là một lão già nghiện rượu, có tiền sử ăn trộm, nhưng đồng thời lại bộc lộ phẩm chất nhân hậu và tinh thần trách nhiệm ở cuối truyện. Hành động nhận tội thay cho thằng Khánh là điểm sáng, làm nổi bật tính cách ẩn sâu đầy nhân văn của lão. Qua đó, tác giả không chỉ dựng nên một hình tượng nhân vật sống động mà còn gửi gắm thông điệp về sự chuộc lỗi và lòng trắc ẩn.  - Ngôi kể thứ nhất được sử dụng linh hoạt, giúp câu chuyện trở nên gần gũi, chân thực. Góc nhìn của người kể chuyện là một nhân chứng trực tiếp, không chỉ tái hiện sự kiện mà còn thể hiện cảm xúc và suy nghĩ, từ đó dẫn dắt người đọc đi sâu hơn vào mạch cảm xúc của truyện.  - Tình huống truyện được xây dựng độc đáo, giàu kịch tính. Ban đầu, câu chuyện xoay quanh việc lão Ứng bị bắt vì nghi ăn trộm chuối, tạo nên cao trào và sự tò mò cho người đọc. Tuy nhiên, diễn biến bất ngờ khi lão nhận tội không phải vì hành vi của mình mà để bảo vệ một đứa trẻ nghèo khó như thằng Khánh, khiến câu chuyện chuyển hướng xúc động và giàu ý nghĩa nhân văn.  - Ngôn ngữ kể chuyện giản dị, đời thường nhưng thấm đượm cảm xúc. Những lời thoại chân thực, gần gũi với ngôn ngữ đời sống đã giúp khắc họa rõ nét tính cách nhân vật, đồng thời tạo nên không khí thân thuộc cho câu chuyện. Các chi tiết như “cái bi-đông rượu,” “ổ rơm ấm áp” hay cách nói chuyện mộc mạc của lão Ứng đều gợi lên hình ảnh một miền quê Việt Nam bình dị, nhưng không kém phần sâu sắc.  III. Kết đoạn:  Nhìn chung, bằng nghệ thuật xây dựng nhân vật, tình huống truyện độc đáo, ngôi kể linh hoạt và ngôn ngữ mộc mạc, văn bản “Lão Ứng” đã thành công trong việc khắc họa những giá trị nhân văn sâu sắc, lay động lòng người. | 1.0 |
|  | *d. Diễn đạt*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt, liên kết văn bản. | *0.25* |
|  | *e. Sáng tạo*  Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận, có cách diễn đạt mới mẻ. | *0.25* |
|  |  |  |
| **2** | I. Mở bài:  Trong cuộc sống hiện đại, học tập không chỉ là hành trình tích lũy kiến thức mà còn là con đường phát triển toàn diện về trí tuệ, kỹ năng và nhân cách. Tuy nhiên, áp lực học tập đang trở thành một vấn đề ngày càng phổ biến đối với học sinh và sinh viên. Làm thế nào để vượt qua căng thẳng và áp lực học tập không chỉ là câu hỏi cần giải đáp mà còn là kỹ năng sống quan trọng, giúp chúng ta duy trì sức khỏe tinh thần và đạt được thành công bền vững.  II. Thân bài:  1. Giải thích vấn đề:  Áp lực học tập xuất phát từ nhiều nguyên nhân như khối lượng kiến thức lớn, kỳ vọng từ gia đình, cạnh tranh trong trường học và xã hội. Căng thẳng xảy ra khi học sinh cảm thấy không đủ khả năng để đáp ứng những yêu cầu đó. Điều này dẫn đến mệt mỏi, mất động lực và suy giảm hiệu suất học tập.  2. Hiện trạng và biểu hiện:  Nhiều học sinh hiện nay gặp phải tình trạng mất ngủ, lo âu, thiếu tự tin hoặc thậm chí rơi vào trạng thái trầm cảm do áp lực học tập. Các dấu hiệu bao gồm việc liên tục trì hoãn, dễ cáu gắt hoặc cảm thấy bất lực trước bài vở. Một số học sinh chọn cách bỏ qua vấn đề bằng việc lạm dụng mạng xã hội hoặc chơi game, điều này chỉ làm tăng thêm căng thẳng.  3. Nguyên nhân của áp lực:  - Nguyên nhân chủ quan: Học sinh thiếu kỹ năng quản lý thời gian, không biết cách phân bổ công việc hoặc tự đặt kỳ vọng quá cao cho bản thân.  - Nguyên nhân khách quan: Gia đình kỳ vọng quá mức, thầy cô đưa ra tiêu chuẩn cao, cùng với môi trường học đường cạnh tranh khốc liệt.  4. Hậu quả của căng thẳng học tập:  - Đối với cá nhân: Gây ra mất cân bằng giữa học tập và cuộc sống, suy giảm sức khỏe thể chất và tinh thần.  - Đối với gia đình: Làm mất đi sự kết nối, tạo thêm áp lực cho các thành viên.  - Đối với xã hội: Gây lãng phí nguồn lực con người khi học sinh mất đi động lực phát triển.  5. Giải pháp vượt qua căng thẳng học tập:  - Về cá nhân:  Quản lý thời gian: Lập kế hoạch học tập khoa học, dành thời gian nghỉ ngơi hợp lý.  Thay đổi tư duy: Nhận ra rằng học tập không phải là tất cả; thành công còn phụ thuộc vào thái độ và kỹ năng sống.  Rèn luyện sức khỏe: Thực hiện các bài tập thể dục, thiền định hoặc tham gia các hoạt động ngoại khóa để giải tỏa căng thẳng.  - Về gia đình:  Lắng nghe và chia sẻ: Cha mẹ nên tạo điều kiện để con cái bày tỏ cảm xúc, không áp đặt hoặc so sánh.  Hỗ trợ tinh thần: Cung cấp môi trường học tập thoải mái, khích lệ thay vì chỉ trích.  - Về xã hội và trường học:  Giảm tải chương trình học: Đề xuất các phương pháp giảng dạy sáng tạo, chú trọng vào chất lượng hơn số lượng.  Tăng cường tư vấn tâm lý: Các trường học cần có đội ngũ chuyên gia hỗ trợ học sinh khi gặp vấn đề căng thẳng.  6. Phản biện:  Một số người cho rằng áp lực học tập là động lực để phát triển. Tuy nhiên, áp lực chỉ thực sự hữu ích khi ở mức độ vừa phải. Nếu vượt quá khả năng chịu đựng, áp lực sẽ trở thành gánh nặng, gây hại nhiều hơn lợi.  III. Kết bài:  Căng thẳng và áp lực học tập là một phần không thể tránh khỏi trong hành trình trưởng thành. Tuy nhiên, với sự nhận thức đúng đắn, hành động thiết thực và sự hỗ trợ từ gia đình, nhà trường và xã hội, chúng ta hoàn toàn có thể vượt qua những khó khăn này. Quan trọng nhất, mỗi cá nhân cần hiểu rõ rằng giá trị của con người không chỉ nằm ở thành tích mà còn ở tinh thần và ý chí vượt qua thử thách. Hãy cùng nhau xây dựng một môi trường học tập lành mạnh, nơi áp lực được thay thế bằng động lực và sự hứng khởi. |  |